

報道関係各位

大谷大学博物館 2021年度特別企画展

「東本願寺と京都画壇」

会期：2021年11月2日(火)～12月18日(土)

大谷大学（所在：京都市北区小山上総町）は、2021年11月2日（火）～12月18日（土）の期間、大谷大学博物館にて2021年度特別展「東本願寺と京都画壇」を開催します。

大谷大学博物館は、真宗学・仏教学・歴史学・文学など世界的に貴重な典籍、考古遺物、民俗資料など約12,000点を所蔵。年4回の企画展と年1回の特別展を地域に広く公開し、文化財を間近でみることができる博物館です。

東本願寺の堂舎は、江戸時代を通じて4度もの火災に見舞われました。そのたびごとに再建事業が興され、各堂舎の障壁画も描き継がれてきました。絵画史の潮流の中で、障壁画の担い手は←京狩野派から新興の円山四條派へと主力が移り、さらに明治再建の両堂には、近代京都画壇の画人たちによる精華を見ることができます。つまり東本願寺の画事は近世・近代の京都の絵かきたち、すなわち京都画壇によって支えられてきたのです。

本展では、その様相を、3つの章で紹介します。第1章では京狩野の祖派狩野派の二代元信（1477～1559）や、京狩野第九代永岳（1790～1867）らの作品を、第2章では円山応挙（1733～95）による桜下亭襖絵の数々など、第3章では幸野楳嶺（1844～95）や原在泉（1849～1916）、望月玉泉（1834～1913）ら、近代京都画壇の巨匠たちの作品をご覧ください。

なお、例年、特別展は有料で公開していますが、今年度は大谷大学近代化120周年（創立356年）を記念し、観覧料を無料としています。多くの方に大谷大学まで足をお運びいただけますと幸いです。

つきましては、ご多忙のところとは存じますが、何卒ご取材たまわりますようお願い申し上げます。取材をご希望される場合は、お手数ですが、下記までご連絡ください。

(主要展示作品一例)



円山応挙《壮竹図》（部分）寛政3年（1791）

後期展示



原在泉《舞楽図》（左隻）

明治（19世紀末～20世紀初）前期展示

<本件に関する報道関係者の皆様からのお問合せ先>

大谷大学 入学センター(広報担当) 後藤・山崎・川本 TEL:075-411-8114 FAX:075-411-8160

<一般の皆様からのお問合せ先>

大谷大学博物館 TEL:075-411-8483 http://www.otani.ac.jp/kyo_kikan/museum/

2021 年度特別展「東本願寺と京都画壇」開催概要

会 期 : 2021 年 11 月 2 日(火)～12 月 18 日(土) ※事前予約制
 開館時間 : 本学学生・教職員＝午前 10 時～午後 5 時(入館は閉館の 30 分前まで)
 一般＝10 時、11 時、12 時、13 時、14 時、15 時、16 時入館の事前予約制
 休 館 日 : 日曜日・月曜日
 観 覧 料 : 無料
 場 所 : 大谷大学博物館(京都市北区小山上総町 大谷大学 響流館1F)
 主 催 : 大谷大学博物館、京都新聞
 後 援 : 京都府、京都府教育委員会、京都市、京都市教育委員会、京都市内博物館施設連絡協議会
 協 力 : エフエム京都、真宗大谷派(東本願寺)
 U R L : <https://www.otani.ac.jp/events/2021/sfpjr700000064jz.html>

2. 出陳作品リスト

No	作者	名称	材質・技法	員数	制作年
第 1 章 京狩野と東本願寺					
1	「元信」印	唐人物・花鳥図	紙本墨画	3 幅	室町時代 (16 世紀)
2	伝狩野元信	布袋・童子図	紙本著色	1 幅	桃山～江戸時代 (17 世紀)
3	狩野永岳	竹に亀図	絹本著色	1 幅	天保 9 年 (1838)
4	狩野永岳	寿老・寒山拾得図	紙本墨画淡彩	3 幅	嘉永 5 年 (1852)
第 2 章 円山・四条派の確立と東本願寺					
5	円山応挙	稚松図	紙本金地墨画	4 面	寛政 3 年 (1791)
6	円山応挙	壮竹図	紙本金地墨画	4 面	寛政 3 年 (1791)
7	円山応挙	壮竹図	紙本墨画	4 面	寛政 3 年 (1791)
8	円山応挙	老梅図	紙本墨画	4 面	寛政 3 年 (1791)
9	円山応挙	雪中松鹿図	紙本墨画淡彩	1 面	江戸時代 (18 世紀)
10	伝長澤蘆雪	溪流香魚図	紙本著色	1 面	江戸時代 (18 世紀)
11	月僊	山水人物図	絹本著色	1 幅	寛政 5 年 (1793)
第 3 章 東本願寺にみる近代京都画壇一両堂再建を中心に一					
12	望月玉泉	巖島図	紙本墨画淡彩	1 幅	明治 (19 世紀末～20 世紀初)
13	望月玉泉・ 望月玉溪	四季景物貼交屏風	絹本墨画淡彩・絹 本著色・絹本墨画	6 曲 1 隻 12 面	明治 (19 世紀末～20 世紀初)
14	羽田月洲	花鳥図下絵 (御影堂局上・ 下段之間東側薙戸裏貼付)	紙本著色	1 卷	明治 27 年 (1894) 頃
15	羽田月洲	花鳥図下絵 (御影堂薙戸上 下・阿弥陀堂襖か)	紙本著色	1 卷	明治 27 年 (1894) 頃
16	羽田月洲	花鳥図下絵 (阿弥陀堂南・ 北次之間西側襖)	紙本著色	1 卷	明治 27 年 (1894) 頃
17	幸野楳嶺	醉羅漢図	絹本著色	1 基	明治 10 年代後半 (19 世紀)

18	幸野栞嶺	巖如上人寿像	紙本著色	1 幅	明治 19 年 (1886) 頃
19	幸野栞嶺	鶴沢探索筆「東六條御佛殿蓮華之圖」縮図 (御影堂床貼付)	紙本著色	1 卷	明治 23 年 (1890) 頃
20	幸野栞嶺	蓮池図縮図 (御影堂床貼付)	紙本著色	1 卷	明治 23 年 (1890) 頃
21	原在泉	舞楽図	紙本金地著色	6 曲 1 双	明治 (19 世紀末～20 世紀初)
22	内海吉堂	青緑山水図	絹本著色	1 幅	明治 (19 世紀末～20 世紀初)
23	竹内栖鳳	猛虎図	絹本墨画淡彩	1 幅	明治末～大正 (20 世紀)
24	竹内栖鳳	稲に雀図	絹本著色	1 幅	昭和 (20 世紀)
参考 出品		六條御殿御園繪調之記	紙本墨書	1 冊	弘化 2 年 (1845) 写

※5・6・7・8 は京都市指定・登録文化財 (美術工芸品)

出品作品はすべて真宗大谷派 (東本願寺) 蔵、参考出品は大谷大学図書館蔵

3. 関連情報

記念講演会を開催いたします。

講題：東本願寺と京都画壇

講師：國賀由美子 (大谷大学文学部教授、大谷大学博物館長)

日時：2021 年 11 月 27 日 (土) 14:00～

会場：大谷大学響流館 3 階メディアホール

備考：聴講無料。ただし、事前申し込みが必要です。申込締切は 11 月 26 日 (金) 12:00 としますが、定員になり次第締め切ります。本展ホームページよりお申し込みください。

なお、社会情勢により開催方法等に変更が生じる場合があります。